



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ИЛЬИ СЕМЕНОВИЧА ОСТРОУХОВА В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Елена Бехтиева



Главный редактор газеты «Культура» Ю.И. Белявский



Внучатая племянница четы Остроуховых В.И. Гучкова-Прохорова



Сотрудник отдела древнерусского искусства Государственной Третьяковской галереи В.Н. Уханова

2009 год отмечен 80-летием передачи коллекции иконописи, живописи и графики из музея И.С. Остроухова в собрание Третьяковской галереи. Этому событию Благотворительный Фонд имени П.М. Третьякова посвятил издательский проект — специальный выпуск журнала «Русское искусство» на тему «Илья Остроухов. Художник. Коллекционер. Созидатель», который и был представлен вниманию общественности 5 ноября 2009 года в конференц-зале Государственной Третьяковской галереи.

Авторами этого номера стали преимущественно сотрудники Третьяковской галереи — исследователи творчества живописца, хранители его коллекции, рукописного и книжного наследия: Г.С. Чурак, Э.В. Пастон, О.Г. Птицына, Л.И. Гладкова, З.П. Шергина, Т.И. Кафтанова, Н.В. Ильина. Инициатор подготовки «остроуховского» выпуска, сотрудник отдела живописи второй половины XIX — начала XX века ГТГ, кандидат искусствоведения О.Д. Атрощенко рассказала собравшимся об Остроухове-художнике и о его известных картинах «Золотая осень», «Ранней весной», «Сиверко», приобретенных в галерею П.М. Третьяковым, и о найденных пейзажных этюдах. С ролью Остроухова в открытии эстетических качеств русской иконы и определении ее места среди других искусств, с его «лавиным увлечением» коллекционированием этих памятников познакомила публику сотрудник отдела древнерусского искусства ГТГ В.Н. Уханова. Заместитель Генерального директора Третьяковской галереи по научной работе Л.И. Иовлева, многократно писавшая о музейно-созидательной деятельности Остроухова — продолжателя дела П.М. Третьякова, на этот раз поведала историю о приобретении в галерею портрета И.С. Остроухова кисти М.А. Вербова (вынесен на обложку представляемого журнала) и о встрече с художником.

С благодарностью к авторам за интересные статьи и уникальный иллюстративный материал, к руководству Третьяковской галереи за поддержку «Русского искусства», к музейным сотрудникам — подписчикам журнала обратилась главный редактор издания О.В. Костина.

Как ведущая вечера и председатель правления Фонда, я поделилась планами издателя: после выхода



Главный редактор журнала «Русское искусство» О.В. Костина, заместитель Генерального директора Государственной Третьяковской галереи по научной работе Л.И. Иовлева, председатель правления Фонда Е.В. Бехтиева

в свет «третьяковского» и «остроуховского» номеров подготовить выпуск, посвященный И.Э. Грабарю, почтив тем самым «трех китов» Третьяковской галереи досоветского периода.

Затаив дыхание, вслушивался зал в окрашенные тонким юмором семейные воспоминания внучатой племянницы четы Остроуховых В.И. Гучковой-Прохоровой, а также в слова праправнучки П.М. Третьякова Е.С. Хохловой (ее бабушку, Ал.С. Боткину, Илья Семенович знал с рождения, воспитывал и любя называл «драгоценной принцессой»).

Завершился вечер выступлением заслуженного деятеля искусств РФ, профессора МГИМО, главного редактора газеты «Культура» Ю.И. Белявского, затронувшего злободневные для общества вопросы подлинной и мнимой культуры, нравственно-просветительских задач СМИ и журнала «Русское искусство» в частности.

Вечер памяти И.С. Остроухова сопровождался видеопоздравлением портретов художника разных лет, созданных им картин, собранных произведений иконописи, живописи и графики, а также редкими фотографиями. Звучали фортепьянная музыка, романсы и народные песни, отражающие вкусы времени, в которое жил И.С. Остроухов. Созданию атмосферы посвящения способствовала мемориальная экспозиция на сцене. Она состояла из предметов, принадлежавших И.С. Остроухову: бюро и стулья, живописное панно «Цветы» художницы Линдеман. Антиквариат трубноковского дома, хранимый Третьяковской галереей, был предложен для экспонирования сотрудником отдела фондов дореволюционного искусства В.С. Шевченко.

Участники вечера имели возможность приобрести и оформить подписку на представляемый и другие номера журнала «Русское искусство», рассказывающие о выдающихся людях ушедшей эпохи.



Сотрудник отдела живописи второй половины XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи О.Д. Атрощенко



Подписчики и читатели журнала «Русское искусство»