

*Общественный темперамент — качество, которым в полной мере и в молодые, и в зрелые годы обладал Иван Иванович Тучков — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой всеобщей истории искусства, декан исторического факультета МГУ — первый историк искусства на этом посту. Вряд ли еще найдешь столь открытого и всегда доступного для общения декана, к которому легко мог обратиться не только любой преподаватель, но и студент. Прошло больше года, как не стало замечательного ученого, вдумчивого администратора, доброго, светлого и глубоко порядочного человека. Эта трагедия на редакцию журнала (что уж говорить о друзьях, сослуживцах и учениках!) обрушилась с внезапной силой, так как в лице Ивана Ивановича мы потеряли автора, мудрого советчика и негласного куратора задуманного просветительского проекта. Разработка концепции «университетского» номера начиналась в его кабинете, и нетрудно представить нашу гордость, когда мы заручились такой поддержкой! Но судьба распорядилась иначе... Сегодня И.И. Тучкова, своего научного руководителя, вспоминает кандидат искусствоведения, заместитель заведующего кафедрой всеобщей истории искусства М.А. Лопухова.*



## «УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК» И.И. ТУЧКОВ

*Марина Лопухова*

Профессиональное становление, творческий и педагогический путь, вся жизнь Ивана Ивановича связана с историческим факультетом, с Московским университетом, истинным патриотом которого он всегда был. Тучков, талантливый ученик профессора МГУ, члена-корреспондента РАН и почетного члена РАХ В.Н. Гращенкова, вспоминал, насколько Виктор Николаевич, возглавлявший кафедру всеобщей истории с 1976 по 2003 год, ценил новации в науке и радовался приходу в нее молодых людей.

Главной сферой научных интересов Ивана Ивановича всегда оставались искусство итальянского Возрождения и культура Рима от Античности до Нового времени, прежде всего — художественная проблематика, связанная с архитектурой и убранством загородной резиденции, виллы и сада. Однако знаточество Тучкова простиралось намного дальше этого обширного исследовательского поля: страстный библиофил и прекрасный рассказчик, он отличался поистине выдающейся гуманитарной эрудици-

ей и проявлял живой интерес ко всему происходящему в сфере исторической науки.

Иван Иванович является создателем одной из ведущих отечественных школ по изучению искусства итальянского Ренессанса. За монографию «Классическая традиция и искусство Возрождения (росписи вилл Флоренции и Рима)» был удостоен престижной Шуваловской премии.

На протяжении многих лет выдающийся ученый принимал активное участие в жизни культурного сообщества — являлся членом Ассоциации искусствоведов, Российского национального комитета Международного совета музеев, Российского исторического общества, Бюро Комиссии по культуре Возрождения при Российской академии наук. Занимал посты ответственного редактора «Итальянского сборника» и главного редактора «Вестника Московского университета. Серия 8. История», неоднократно выступал куратором музейных выставок и международных искусствоведческих конференций.

Как ученого и педагога его отличали чуткость, увлеченность предметом, глубокое понимание истории. Исследования И.И. Тучкова нашли отражение в монографиях и учебниках, многочисленных статьях, докладах на научных конференциях, выставочных проектах и публичных выступлениях, в которых он проявил себя как глубокий ученый, выдающийся оратор и блестящий популяризатор.

Оживление современной жизни отделения истории и теории искусства в значительной степени связано с личностью, азартным и деятельным темпераментом И.И. Тучкова, чьи инициативы охотно подхватывали и развивали коллеги, в особенности пришедшее на кафедру молодое поколение преподавателей. Прежде всего это касается самой формы существования отделения, которое открылось внешнему миру: окрепли связи с музейным сообществом и научными институтами, появились совместные образовательные и просветительские проекты с московскими музеями, расширилось международное сотрудничество, которое включает как зарубежные стажировки, предлагаемые студентам историческим факультетом, так и организацию уникальных учебных поездок силами преподавателей отделения, их участие в международных исследовательских программах и публикациях.

Ощутимо выросла научная активность отделения. К традиционным конференциям – легендарным «Лазаревским чтениям», материалы которых усилиями И.И. Тучкова издаются с 2008 года, и «Федорово-Давыдовским чтениям», преобразованным в последние годы в большую конференцию «Русское искусство», посвященную памяти А.А. Федорова-Давыдова и В.С. Турчина, – прибавились разнообразные тематические конференции.

По инициативе молодых преподавателей – А.В. Захаровой (МГУ), С.В. Мальцевой и Е.Ю. Станюкович-Денисовой (СПбГУ) – была организована международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства», впервые прошедшая в Санкт-Петербурге в 2010 году. За десять лет своего существования она стала не только самым масштабным совместным проектом двух ведущих российских центров преподавания истории искусства, но и по-настоящему крупным научным форумом. В его орбиту были вовлечены несколько сотен ученых со всего мира и ведущие музеи двух столиц – Государственный Эрмитаж, Музей Московского Кремля (2015), Государственная

Третьяковская галерея (2018). Ныне конференция объединяет несколько поколений исследователей и представителей различных национальных научных школ.

В период руководства факультетом И.И. Тучкова стараниями старшекурсников, мечтавших создать для себя дискуссионную площадку, где они смогли бы обмениваться идеями и первыми результатами самостоятельных исследований, была организована «Студенческая конференция по истории искусства». Такой же юношеской инициативой стал образовательный проект – «Арт-Лекторий» МГУ, признанный в 2016 году лучшим событием, подготовленным в Москве силами студентов. Гостями лектория становятся самые известные музейные деятели, кураторы наиболее значимых выставочных проектов, владельцы художественных галерей, редакторы профильных изданий и журналисты, пишущие об искусстве. В увлекательной беседе происходит знакомство молодых слушателей с профессией, с различными ее специализациями. «Человек, идущий к нам на факультет, – был убежден И.И. Тучков, – должен овладеть широкими знаниями. Искусство – это не только Репин или Пикассо, это и кино, и театр, и литература, и музыка, и философия».

Многое из того, что делал Иван Иванович, основывалось на подлинном демократизме и стремлении принести пользу делу, коллегам и ученикам. Отрицая Болонскую систему, он говорил: «Наша задача – всеми возможными средствами сохранить и приумножить фундаментальный принцип образования, который восходит к XIX веку».

Преемственность школы осуществляется наглядно: ученики великих профессоров преподают на кафедрах, нынешние студенты вовлекаются в научную работу: от выступления в специальных семинарах до участия в конференциях и коллективных трудах отделения. Сохраняются родовые особенности университетского обучения. В первую очередь, это – роль творческой личности преподавателя, стоящего за лекторской трибуной и оставляющего в аудитории отзвук своей неповторимой индивидуальности, а многообразие индивидуальностей лекторов, их научного и педагогического дара обеспечивает жизненность университетской традиции.

*Ключевые слова:* И.И. Тучков, ученый и педагог, исторический факультет, Московский университет, преемственность школы.