



# «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПАСТЫРИ»

Любовь Петрунина

Традиционный декабрьский вечер Благотворительного Фонда имени П.М. Третьякова в 2013 году был посвящен сразу нескольким событиям: 120-летию открытия общедоступной Городской художественной галереи Павла и Сергея Третьяковых, вручению музейным сотрудникам премии им. П.М. Третьякова «За верность профессии и многолетнее служение русскому искусству», 90-летию создания журнала «Русское искусство» и 10-летию его возрождения.

Название вечера – «Художественные пастыри» – дали слова Александра Бенуа о наставниках, вводящих человека в мир изобразительного искусства. Такую же пастырскую миссию выполняют Государственная Третьяковская галерея и журнал «Русское искусство».

Могут ли страницы периодического издания стать пространством, где обсуждаются самые значимые вопросы? Да, если авторы за каждодневным видят главное, а за частным – общее. Номера журнала «Русское искусство» 1923 года являют образец понимания редакцией своей высокой просветительской миссии – помочь русскому искусству «со всем его великим прошлым и мятущимся настоящим занять достойное место среди мировой художественной культуры».

Эстафету старого издания принял коллектив под руководством главного редактора О.В. Костиной, который уже 10 лет продолжает просветительские традиции, возведя в принцип «здоровый баланс между строгим научным академизмом и увлекательностью содержания».

Идеями просветителей XIX века воодушевлялся и П.М. Третьяков, утверждая, что «русская школа не последнею будет», и, передавая любимое детище – Третьяковскую галерею – городу, надеялся, что, распахнув широко ее двери публике, он исполнит свою миссию. И действительно, с тех пор повелось: каждый, приезжая в Москву «из Архангельска или из Астрахани, из Крыма, с Кавказа или с Амура... назначает себе день и час, когда ему надо, непременно надо, идти... в Лаврушинский переулок и посмотреть с восторгом, умилением и благодарностью весь этот ряд сокровищ, которые накоплены были этим удивительным человеком в течение всей его жизни», – писал В.В. Стасов.

Из этого же ряда удивительных людей и продолжатели дела Третьякова – скромные му-

зейные сотрудники, бессребреники, посвятившие жизнь служению искусству, они просто не мыслят себя вне профессии, и премия имени П.М. Третьякова, по сути, награда им за такой же пастырский труд.

Отмечать заслуги музейных работников – особая миссия, которую взял на себя Благотворительный Фонд им. П.М. Третьякова. В 2013 году премия вручалась уже восьмой раз. Один из лауреатов, Марина Валерьевна Астафьева – архивист, прослужившая в отделе рукописей галереи 50 лет. Всем, кто работал с архивными материалами, знаком почти детективный азарт поиска важного документа, убедительно подтверждающего авторскую идею. Во многом решающую роль может сыграть помощь специалиста, каким является Марина Валерьевна – живой кладезь знаний. За время работы в музее Астафьевой удалось значительно пополнить фонды отдела рукописей и участвовать в издании целого ряда книг: воспоминаний А.П. Боткиной «Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве», «Товарищество Передвижных Художественных выставок. Письма и документы. 1869–1899 гг.», «Валентин Серов в переписке, документах и интервью» и «Сергей Дягилев и русское искусство». В послужном списке Марины Валерьевны отмечены не только ее личные заслуги, но и причастность к династии, прослужившей в Третьяковской галерее суммарно более 120 лет!

Премией им. П.М. Третьякова награждена Ирина Анатольевна Вакар. Сегодня она признанный исследователь и популяризатор искусства русского авангарда, а в 1980-е годы была отважным первооткрывателем творчества Казимира Малевича, тогда замалчивавшегося художника-бунтаря. Какую смелость и профессионализм нужно проявить, чтобы инициировать персональную выставку в стенах Третьяковской галереи запрещенного прежде мастера! В 1989 году старания увенчались успехом: при большом внимании публики и прессы выставки Малевича прошли в Амстердаме, Ленинграде и Москве, снискав ему всемирную известность. При участии Вакар впервые был издан каталог произведений художника на русском языке, через несколько лет – двухтомник «Малевич о себе. Современники о Малевиче». Библиография



1



2



3



4



5



6



7



8



9

В конференц-зале Третьяковской галереи 11 декабря 2013 года: 1. Ведущая вечера Е.В. Бехтиева. 2. Редакция журнала «Русское искусство»: М.А. Аветисян, В.В. Петухова, Е.В. Степанян, М.А. Потылико, О.В. Морозова, И.В. Пуликова. 3. Главный редактор журнала «Русское искусство» О.В. Костина. 4–6. Лауреаты премии им. П.М. Третьякова: М.В. Астафьева, И.А. Вакар, М.В. Агеева и президент Фонда В.М. Бехтиев. 7. Директор музея-усадьбы «Архангельское» А.Е. Бусыгин, директор Третьяковской галереи И.В. Лебедева, председатель комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре З.Н. Драгункина. 8–9. Поздравления от вице-президента Российского Союза промышленников и предпринимателей И.Ю. Юргенса и главного редактора «Литературной газеты» Ю.М. Полякова.

талантливого исследователя насчитывает более 90 публикаций на темы русского авангарда, символизма и русско-французских связей. Через серию выставочных проектов Вакар сумела убедительно показать роль русского авангарда в развитии изобразительного искусства. Крупнейшие из них – «Кубизм. Художественный прорыв в Европе 1906–1926» (2003), «Бубновый валет» (2005), «Александр Дейнека» (2010), «Наталья Гончарова. Между Востоком и Западом» (2013).

От региональных музеев премии им. П.М. Третьякова удостоена директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств Марина Владимировна Агеева. Одним из первых музеев участвовал в проекте «Золотая карта России», представляя в залах Третьяковской галереи с вое собрание русских художников – Богданова-Бельского, Жуковского, Серебряковой, Лансере, Добужинского, Волкова. Талантливый администратор, исследователь и популяризатор отечественного искусства, организатор выста-

вок во многих городах России, Агеева сумела за четверть века директорства расширить собрание музея на 7000 единиц хранения. Ее усилиями спасены от забвения имена московских художников Михаила Шемякина и Игоря Рубана. Результаты научных исследований легли в основу концепций персональных выставок художников, о чем писал журнал «Русское искусство».

Удивительную атмосферу вечера «Художественные пастыри», отличающуюся торжественностью и доверительностью, удалось создать его ведущей – председателю правления Фонда, сотруднику отдела научно-просветительской работы Третьяковской галереи Е.В. Бехтиева. В сценарии сплетались выдержки из прессы 1893 года, отразившие визит Александра III в Третьяковскую галерею, экранный коллаж страниц журнала «Русское искусство» разных лет, официальные приветствия деятелей культуры и науки, поздравления коллег, классическая музыка и советские песни.